



4964

6

MUSICALIA



Ludwiga Römer.

L. H. R. A.

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

przez

Wilhelma Troszla.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| Nr 1. Dumka. | Nr 7. Urywek. |
| " 2. Dziwczynka. | " 8. Jaskółka. |
| " 3. Sygnaturka. | " 9. Teszna piosnka. |
| " 4. Młodo kaszolatana. | " 10. Rozmowa ze stornikiem. |
| " 5. Piosnka. | " 11. Puszczyk. |
| " 6. Spomnienie. | " 12. Dobranoc. |

Cena każdego Numeru Złp. 1.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowej Nr 481 2nowy



2 4964

III
Mms.

6

WIEJ PANNIE MARYI KRZYMUSKIEJ.

SPOMNIENIE.

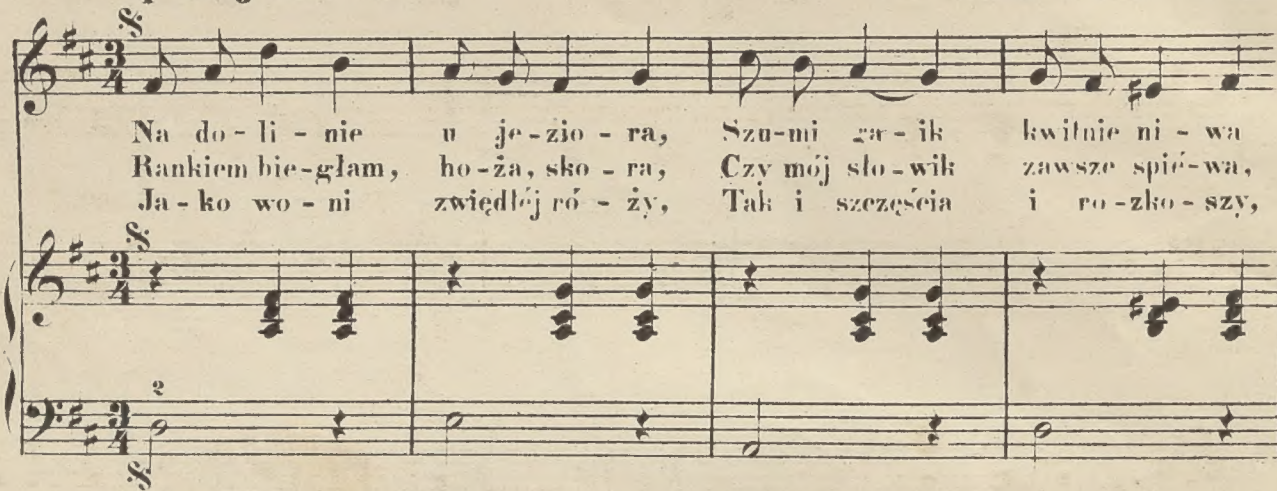
6.

Muzyka W. Troszla,
Słowa J. B. Zaleskiego

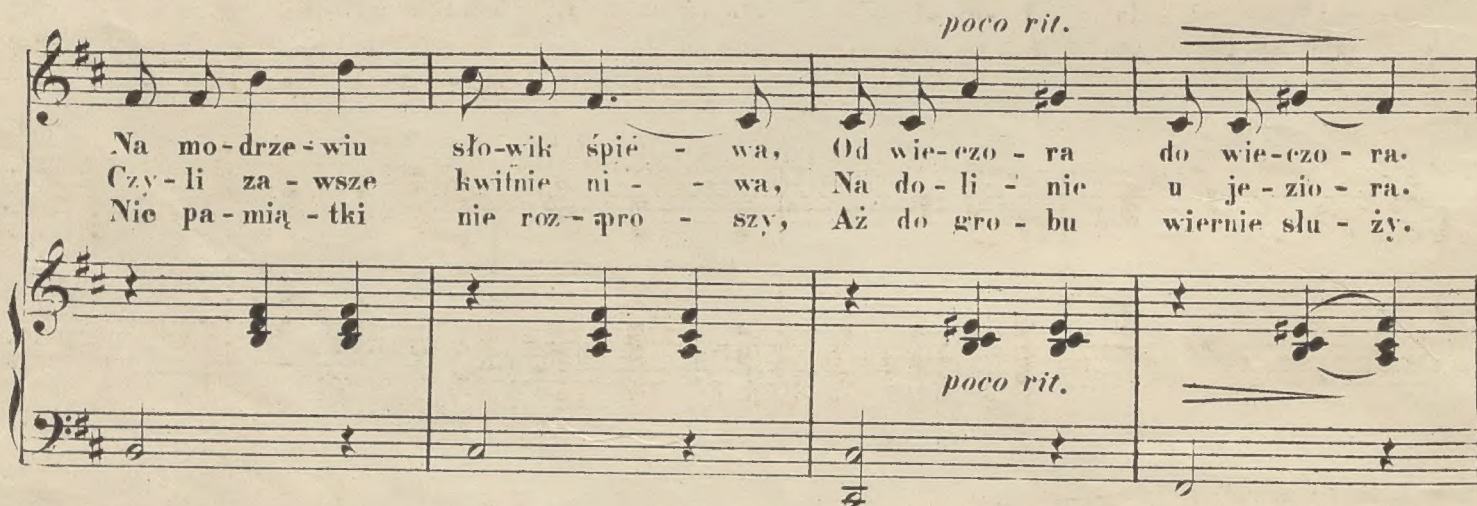
Spokojnie.

SPIEW.

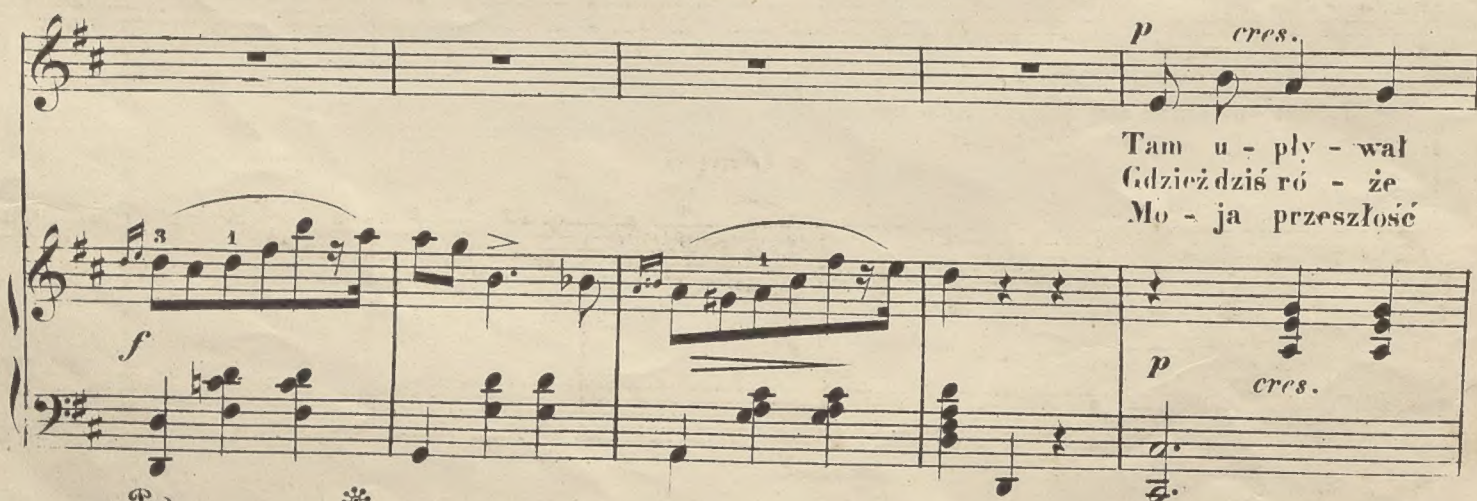
PIANO.



Na do - li - nie u je - zio - ra, Szu - mi za - ik kwitnie ni - wa
Rankiem bie - glam, ho - za, sko - ra, Czy mój sło - wik zawsze spie - wa,
Ja - ko wo - ni zwiędlej ró - ży, Tak i szczęścia i ro - zko - szy,



Na mo - drze - wiu sło - wik spie - wa, Od wie - czo - ra do wie - czo - ra.
Czy - li za - wsze kwitnie ni - wa, Na do - li - nie u je - zio - ra.
Nie pa - mię - tki nie roz - pro - szy, Aż do gro - bu wiernie słu - ży.



Tam u - ply - wał
Gdzie dziś ró - że
Mo - ja przeszłość

W zakładzie sztytarskim Gebatnera i Wolffa

259



K 1960 m 207

dim

czas mój mi - ły, Tam na ró - żach kie-dym śni - ła, Pieśń sło-wi - ka
 wo - nie - ja - ce! Ta o - sta - tnia co zo - sta - ła, Wo - ni za - wsze
 jest to wezo - ra; Do - tąd czu - je, do - tąd sły - szę, Śpiew sło-wi - ka

dim *pp*

mnie u - spi - ła I sny sło-dkie się ro-i - ły Pieśń sło-wi - ka mnie u - spi - ła
 choć zwiędnia - ła, Jak na ni - wie, jak na łą - ce Wo - ni za - wsze choć zwiędnia - ła
 ga - ju ci - szę Na do-li - nie u je-zio - ra Śpiew sło-wi - ka, ga - ju ci - szę

f

Ped. *

poco rit

I sny słodkie się ro-i - ły.
 Jak na ni - wie jak na łą - ce.
 Na do-li - nie u je-zio - ra.

a tempo

poco rit *f*

Dal Segno

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

| | |
|--|---------|
| Brahms, Jan, Dwa tańce węgierskie | kop. 30 |
| Dietrich, M., La Havanaise, Danse nationale . . . | 45 |
| Eibl, P., Łup, cup, Mazur | 22 1/2 |
| Gung'l, J., Potpourri sur des mélodies slaves . . . | 75 |
| Herman, J., (syn), Fijolek, Polka | 22 1/2 |
| Hertz, T., Totus, Polka | 22 1/2 |
| — „Pendant“ Polka | 15 |
| Kania, E., Valse Impromptu op. 40 | 45 |
| Lesser, St., op. 2 Stasiek, Mazur | 22 1/2 |
| — op. 3 Cyganieczka, Polka | 22 1/2 |
| Lewandowski, L., Dla Gung'l'a, Polka Maz. | 22 1/2 |
| — Edward, Mazur | 22 1/2 |
| — Moja miła, Trotteuse | 22 1/2 |
| — Klejnocik, do | 22 1/2 |
| — Niespodzianka, Polka | 22 1/2 |
| — Czarnobrewa, do | 22 1/2 |
| — Elegancka, Polka | 15 |
| — Gucio, Mazur | 15 |
| — Hulaka, Mazur | 15 |
| — Jan Popiel, Mazur | 15 |
| — Iza, Polka Mazurka | 22 1/2 |
| — Lucyna, Polka Mazurka | 22 1/2 |
| — Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie“) . . . | 22 1/2 |
| — Mazur Zaków, do baletu „Pan Twardowski“ . . . | 45 |
| — Oberek, Zawierucha | 60 |
| — Miś, Mazur | 22 1/2 |
| — Na przekorę, Mazur | 15 |
| — 50 lat, Mazur | 22 1/2 |
| — Pieszczotka, Polka | 22 1/2 |
| — Karnawał Warszawski, Kontredans | 30 |
| — Ognisty, Mazur | 22 1/2 |
| — Do białego dnia, Mazur | 22 1/2 |
| — Przybysz, Mazur | 22 1/2 |
| — Rusałka, Polka | 15 |
| — Stokrotka, Trotteuse | 22 1/2 |
| — Szczebiotka, Polka | 22 1/2 |
| — Walce Kotylińskie | 60 |
| — Wspomnienie Ostendy, Polka | 22 1/2 |
| — Wspomnienie Sławoszewa Mazur | 22 1/2 |
| — Causerie, Kontredans | 30 |
| Lewi, G., Pieszczotka, Polka Mazurka | 15 |
| — Marie, Mazurka | 15 |
| Lilpop, M., Niezapominajka, Polka | 22 1/2 |
| Miller, K., Pensée | — |
| Moniuszko, S., Sonety Krymskie, układ na 4 . . . | rs. 3 |
| Paladilhe, E., Mandolinata, Sérénade | 30 |
| Sonnenfeld, Ad., Galop Ninf z baletu „Almea“ . . . | 22 1/2 |
| — Quadrille des Náyades sur des motifs du balet „Melusine“ | 30 |
| Stefani, J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna“ | 22 1/2 |
| Szadurska, V., Un Souvenir, Valse | 22 1/2 |
| Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse | 22 1/2 |
| — Aloizy, Galop | 22 1/2 |
| Wald, A., An der schönen braunen Pina! Valse . . . | 22 1/2 |

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

| | |
|--|-------------|
| Euterpe, Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery Quattriniego: | |
| Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem | kop. 22 1/2 |
| „ 22. Crouch, Ballata | 30 |
| „ 23. Wallace, Dla czego chwil rozkoszy | 30 |
| „ 24. Quattrini, Fatalita | 37 1/2 |
| „ 26. Gobatti, I Goti „Pregiera“ | 30 |
| „ 27. Verdi, Romanza Fontainebleau | 22 1/2 |
| „ 28. Don, Canzone del velo | 37 1/2 |
| „ 29. Carlo, Romanza di Posa | 30 |
| „ 30. Carlo, Aria d'Eboli | 37 1/2 |
| Krogulski Wl., Matuchno, słowa W. Szyma- nowskiego | 22 1/2 |

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

| | |
|---|-------------|
| Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja | kop. 22 1/2 |
| „ 2. Pane, J., M'amasti mai, Czyś mnie kochać | 22 1/2 |
| „ 3. — Triste ritorno, Smutny powrót | 30 |
| „ 4. — Desolazione, Złotybie | 30 |
| „ 5. — Mio povero amor, Biedny ty skarbie mój | 22 1/2 |
| „ 6. — Chiamatelo destino, Przeznaczenie | 30 |
| „ 7. Mattei, Sull' Onda, Na falach | 37 1/2 |
| „ 8. Bourgeois, E., La véritable Manola, Prawdziwa Manola | 22 1/2 |
| „ 9. Donizetti, Una barchetta, Łódka | 30 |
| „ 10. Händel, Figlia mia! Córkę moja | 15 |
| „ 12. Schira, Réverie, Marzenie | 37 1/2 |
| „ 13. Mattei, Rita-Serenata, Rita-Serenada | 37 1/2 |
| „ 14. Tosti, P., Vorrei Morire! Umrzeć bym rad | 37 1/2 |
| Miller, K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ | 45 |
| Moniuszko, St., Śpiew Iabędzi, 6 piosnek | 60 |
| osobno { Nr. 1. Złota rybka | 15 |
| „ 2. Trzy kwiatki | 15 |
| „ 3. Niepogoda | 15 |
| „ 4. Dziewczyzna | 22 1/2 |
| „ 5. Po wodę | 15 |
| „ 6. Czarny krzyż | 22 1/2 |
| — Nasze kwiaty | 22 1/2 |
| Niewiarowska, J., Śpiewak w obcej stronie | 22 1/2 |

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

| | |
|---|-------------|
| Nr. 1. Beethoven, L. van, In questa tomba (Nad mogiłą) | kop. 22 1/2 |
| „ 2. Schumann, R., Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę) | 22 1/2 |
| „ 3. Schumann, R., Ich hab' im Traum geweint (Płakałem we śnie) | 15 |
| „ 4. Mendelssohn, B., Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) | 22 1/2 |
| „ 5. Schubert, Fr., Brennende Liebe (Kwiat miłości) | 22 1/2 |
| „ 6. Guereia, A., Mio povero core (Och! biedne ty serce) | 37 1/2 |
| „ 7. L'auteur inconnu, En amour quand on s'embarque (Komu miłość zaja- śnieje) | 15 |
| „ 8. Caballero, M. E., Nena mia (Tańcz dziewczyńno) | 15 |
| „ 9. Bogler, Bleib bei mir (Zostań przy mnie) | 15 |
| „ 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi- łości zdradna) | 22 1/2 |
| „ 11. Mozart, O., An Chloë (Do Chloë) | 30 |
| „ 12. Händel, G. Fr., Verdi prati (Lasy łaki) | 22 1/2 |
| Stefani, J., Pastereczka z milej włości, z operety „Wieczorna trwoga“ | 15 |
| Teichmann, A., Nouvelles Vocalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et cor- rigée par l'auteur | 60 |
| — Przyjaźń (l'Amistà) Duettino salonowe na dwa Soprany | 37 1/2 |
| Troschel, W., Do Gwiazdki, Piosnka | 15 |
| — Lore-Ley, Ballada | 22 1/2 |
| — Pieśń majowa | 15 |
| — Suche ły i Ofiarowanie | 22 1/2 |
| — Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa | 15 |
| Zarzycki, Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El. y komplet | 75 |
| „ 1. Siwy koniu | 15 |
| „ 2. Szumi w gaju brzezina | 15 |
| „ 3. Błaka się wicher w polu | 22 1/2 |
| „ 4. Nie będę cię rwała | 22 1/2 |
| „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie | 22 1/2 |
| — Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzy- szaniem fortepianu, op. 13. Komplet | 50 |

Osobno:

| | |
|--|---------|
| Nr. 1. Serenada, przez El. y | kop. 15 |
| „ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra- szewskiego | 15 |
| „ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego przez T. Lenartowicza | 22 1/2 |
| „ 4. „Między nami nic nie było“ przez El. y | 15 |
| „ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez J. S. | 15 |
| „ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego | 15 |
| „ 7. Tęsknota, przez N. Żmichowską | 15 |
| „ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“ z Heine'go, przez J. S. | 22 1/2 |
| „ 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską | 15 |
| „ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego | 22 1/2 |
| „ 11. „Ach jak mi smutno, p. El. y | 15 |
| „ 12. Różne ły, przez El. y | 15 |
| „ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdusie | 15 |
| „ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Hei- ne'go, przez J. S. | 15 |
| Zarzycki, Al., Drugi śpiewnik, op. 14 | rs. 2 |

Osobno:

| | |
|---|--------|
| Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego | 30 |
| „ 2. Pod ócz moich łyżami, słowa Ga- sżyńskiego | 22 1/2 |
| „ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej | 22 1/2 |
| „ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego | 22 1/2 |
| „ 5. Tęsknota, słowa El. y | 22 1/2 |
| „ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona | 37 1/2 |
| „ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg | 37 1/2 |
| „ 8. O zmroku, słowa Mirona | 15 |
| „ 9. Idź dalej, słowa El. y | 22 1/2 |
| „ 10. Białe kwiaty, słowa Mirona | 22 1/2 |
| „ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a | 30 |
| „ 12. Pożegnanie, słowa Mirona | 22 1/2 |
| „ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego | 37 1/2 |
| Żelenski, Wl., Dwie piosnki do słów M. B. An- toniewicza | 45 |
| — op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona | 37 1/2 |
| — op. 24. Dzikie sny do słów Mirona | 30 |

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

| | |
|--|---------|
| Nr. 56. Donizetti, Favoryta, Fernand imite, Naśladuj litość | kop. 30 |
| „ 57. — Linda di Chamounix, O luce di questa, Radości promień | 45 |
| „ 58. — Lucia z Lamermoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnej | 52 1/2 |
| „ 59. Meyerbeer, Afrykańka, Sur mes genoux, Przy lonie mym | 45 |
| „ 60. Mozart, Don Juan, Vedrai carino. Na twoje rany | 22 1/2 |
| „ 61. — Wesele Figara, Non so piu. Nie wiem sam | 37 1/2 |
| „ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski, Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos | 37 1/2 |
| „ 63. — Otello, Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba | 37 1/2 |
| „ 64. — Semiramida, Bel raggio lusing- hier, Promienie jasných dni | 45 |
| „ 65. Stradella, A., Modlitwa, Pieta Signor. Łaski o Boże | 37 1/2 |
| „ 66. Verdi, Bal Maskowy, Morro ma prima, Nim śmierć | 22 1/2 |
| „ 67. Weber, Wolny Strzelec, Cavatina Agaty | 22 1/2 |

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

| | |
|---|--------|
| Nr. 13. Rossini, Tankred, Di tanti palpiti. Za cierpień tyle | 37 1/2 |
|---|--------|